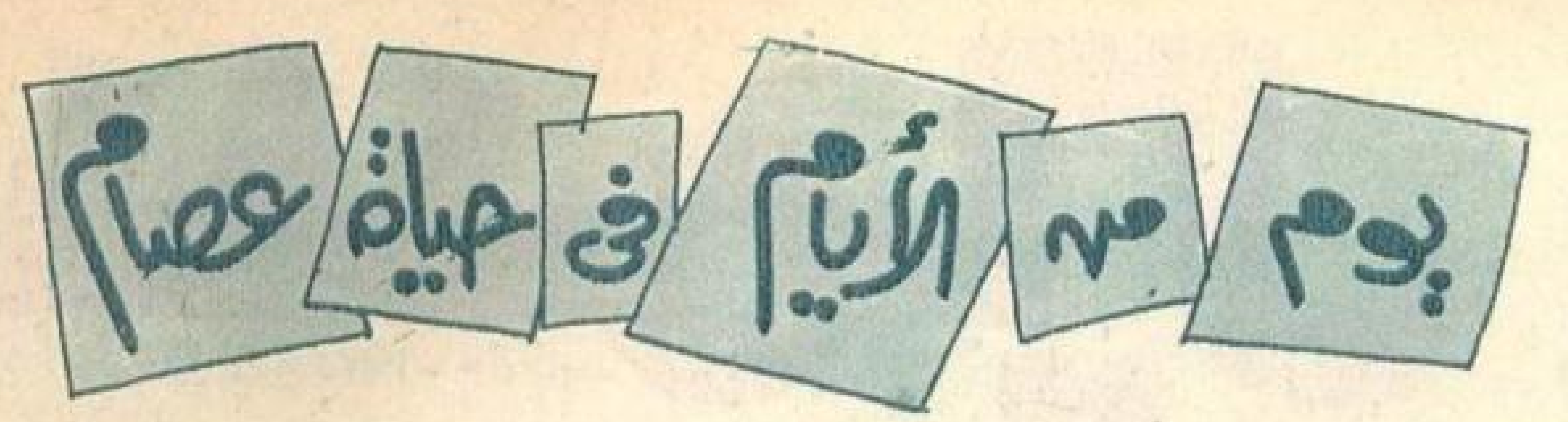


سمير
العدد ١٠٠٣ - ٢٩ يونيه ١٩٧٥ - ٥٠ مليما
في هذا العدد:
• حوار مع بطل أبطال ألعاب القوى في العالم
• زيكو زكي .. ولعبة المقاتل الشجاع
• أشرف الشريف والمفتاح
amirart1969
ممنوع استعمال آلة التنبيه
هو كل حاجة أنا أنا ؟!
م. اللباد
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net





البيت كله متلخبط .. وواقف على رجل .. كل ده بسبب الولد الشقى الذكى اللى اسمه عصام .. عنده عيد ميلاد صاحبه "خالد" .. وعاوز يروح فى الميعاد علشان كده تلاقى البيت مش على بعضه .. كل واحد عقال يعمل لى حاجة .. بابا بيلبس علشان يوصلنى .. لبنى بتحضّر الورق علشان تلف الهدية ...

ودادة بتوضب لى لبسى اللى ح أروح بيه الحفلة ... وستو مشغولة كمان لأن ميعاد الحفلة قرب .. وماما بتجهّز لى الحمام علشان استحمى .. والوحيد اللى مش مهتم بى "هشام" ولا على باله .. وكل شوية يبصّ لى زى ما اكون عامل مشكلة فى البيت، وعمّال يزعق : "ياعالم عاوز أتغدى ..."

إنما كل اللى فى البيت مشغولين بالعبدلله مين فاضى يجهّز له غدا ؟

وأحكى لكم الحكاية من الأول :

خالد وصل المدرسة الخميس اللى فات مبسوط جدا .. علشان والده وافق إنه يعزم أصحابه فى عيد ميلاده .. وكان عيد الميلاد يوم الجمعة .. وكلنا كنا بنفكر نجيب إيه هدية لخالد .. ولا واحد منهم عرف نقدم له إيه ...

إنما العبقرى اللى اسمه "عصام" هو الوحيد اللى عرف يقدم له إيه .. لأن ماما لقت له فكرة حلوة .. ما قالوهاش لأى حد .. وهى إن ستو تعمل له تورتة ويا سلام على تورتة ستو .. أنا مجرّبها ...! تاكل صوابعك وراها .. كل حاجة جهزت .. التورتة .. وبابا منتظر لما استحمى والبس .. وبعد دخلت أستحمى .. والمية كانت سخنة وحلوة ... الواحد ما يحبش يسيبها أبدا .. وفى نص الحمام وأنا كلى صابون - شعرى وعينى وجسمى - الأنبوبة خلصت .. يادى المشكلة ! وقعدت أصرخ



أولادى
حبايب قلبى

بعد ساعات ، تنتهى امتحانات الثانوية العامة ، وعلى خير باذن الله .. وعن قرب عشت التجربة مع مجموعة من طلبة وطالبات الثانوية العامة .. بكل صراحة مع بداية السنة ، كانت المجموعة ذاتها ، تثق في قدراتها ، متفائلة ، متفهمة لواجباتها .. وعندما بدأ العد التنازلى ، ومع قرب الامتحانات ، بدأ القلق والتوتر والخوف .. من جانبى كام ، بذلت جهدا في علاجه أو تخفيفه .. وحقيقة لم أعرف لهذه المشاعر سببا واضحا ؟!

ماذا يهز الثقة بالنفس هكذا ؟! ..

ولماذا يفقد اولادنا التوازن تدريجيا ، رغم ان الآباء يشجعون ؟! اجهزة الاعلام والصحف تظهر في كل يوم بخبر ، وبحديث يبعث الاطمئنان ، ويزيل الرهبة ؟! ولم يكن هذا يحدث على أيامنا .. اذن ، هل هذا الجيل مدلل ؟! او السباق من اجل المجموع ودخول الجامعة ، وكأنها الهدف الاول والاخير هو السبب ؟! ولماذا الاصرار على دخول الجامعة بالذات ؟! هل هى جواز مرور لوظيفة ؟ او ان الهدف هو التعلم والثقافة من اجل خدمة المجتمع مستقبلا ؟! .. لست ادرى كيف يفكر حبايب القلب .. حيرنى الامر ، واكتبوا لى ، بالفعل يهمنى ان اعرف كيف يفكر كل منكم في هذه القضية والعجيب ايضا ، على ايامنا لم يكن يظهر من بيننا كل هذه الاعداد التى تحصل على ارقام النجاح القياسية بهذه الدرجة ، بل كانت تعتبر حالات نادرة .. اذن هذا الجيل فرصته اكبر ، وقدرته على التحصيل افضل ، وظروفه احسن .. والاحاديث مع كل متفوق في الشهادات العامة تثبت ان تنظيم الوقت ، والاقتناع الحقيقي بان المذاكرة ليست مهمة ثقيلة ، تقودك الى التفوق ..

هل هذا الكلام في اوانه ؟

اتصور هذا ، آلا على اولادى ثانوية عام ٧٦ محاولة تنظيم الوقت من الان ، حتى يثبتوا لنا ، انه لا شيء ابدا يدعو للخوف او القلق ..

للجميع مبروك مقدما ، وكل حبى ...

ماما لبنى

والمية الساقعة ثلج !! وقربت أموت من البرد .. إنما كله يهون وطلعت ولبست ونزلت .. ووصلت متأخر طبعاً ! مش جدو هو اللى بيوصلنى ؟ مع إن أنا عارف إن أنا السبب مش هو ... ووصلت عند خالد .. وكان عيد الميلاد طول النهار من الساعة ٤ لغاية نص الليل .. وكل واحد داخل ومعاه هدية .. والأصحاب بيانوا بقى .. كل واحد داخل بعلبة .. وأنا كمان طبعا .. و"أيمن" بالذات كان شكله يفطس من الضحك هو و"حسين" .. لأن "أيمن" تخين جداجداً ! وجايب هدية قد عقلة الصباع .. و"حسين" رفيع وطويل وجايب هدية تخينة وصغيرة .. حاجة غريبة وأنا كمان قصير وصغير وجايب هدية كبيرة ... إنما أحلى هدية طبعا وابتدينا نفتح الهدايا .. "دينا" جايبه له كتاب حلو .. و"أيمن" جايب له ساعة ...

و"حسين" جايب له كورة ... وفتح "خالد" علبتى .. لقى تورتة كبيرة من الشيكولاتة الحلوة .. مكتوب عليها : "عاش خالد" وعيد ميلاد سعيد يا "خالد" وتحتها توقيع : عصام ! عجيبة جدا ! وقال إنها أحسن هدية طبعا مش فكرة ماما .. أمال لما يدوقوها بقى يقولوا إيه ؟ وكان فيه ماتش حامى حامى قومى بالتليفزيون بين الأهلى والترسانة وكان ماتش حلو جداً قعدنا نتفرج عليه



وشوية جماعة أهلى ... وجماعة يقولوا ترسانة ... والزملكاوية برضه يشجعوا الترسانة .. لكن فى النهاية الأهلى كسب ٢/صفر .. طبعا! مش أنا أهلاوى ؟

وبعد الماتش قعدنا فى جنينة "خالد" نلعب كورة .. وأنا أقلد "الخطيب" و"زيزو" .. و"أيمن" يقلد "إكرامى" .. ونلعب ونلعب .. وفجأة البنطلون الشيك بتاعى انقطع يادى المشكلة ! إنما ماما "خالد" لبستنى بنطلون من بتوع "خالد" لغاية ما تخيطلى بنطلونى وكملنا لعب فى الجنينة بتاعة "خالد" لغاية لما الدنيا ضلّمت وجُعنا جداً فدخلنا وطفينا الشمع . وقعدنا ناكل ناكل و"أيمن" أكتر واحد أكل .. فضل قاعد ياكل لغاية لما ماقدرش يقف ..

وجيت أبص على تورتة ستو .. كان نفسى أذوقها .. لكن الطبق كان فاضى .. ازاى ؟! ما اعرفش !!

إنما عرفت بعد شوية .. "أيمن" كان قاعد جنب التورتة بتاعتى

وبعد شوية دخلت علينا أبلة "نادية" .. ماكناش عارفين إنها معزومة .. فكلنا وقفنا بعد ماكنا قاعدين نلعب على الأرض .. وكنا مذهولين كلنا لغاية ما أبلة "نادية" قالت لنا : " ازيكم يا أولاد " .. ردينا كلنا : " الحمد لله ! " وبصيت لـ"رءوف" و"عزة" و"عمر" .. وبص "حسين" وقال لنا : بكل جدية : " جلوس يا أولاد وطلعوا كتاب القراءة .. " وقعدنا نضحك من خفة دم العفريت اللى اسمه "حسين" وقعدت أبلة نادية تضحك معانا وتقول لنا نكت وتحكى لنا حكايات لغاية ما لقينا الساعة بتدق عشرة .. وفقنا من قعدتنا على صوت الكلاكسات بتاعة عربية عمر وعزة وعزيزة .. لأن جدو كان وعدنى يفوت علىّ علشان يرجعنى البيت .. وكان فيه أولاد كتير مش عارفين يروحوا لأن باباهم اتأخروا عليهم .. ووصلتهم واحد واحد .. اللى ساكن فى المعادى واللى فى مصر الجديدة لغاية ماجدو داخ .. انما كله يهون علشان خاطر ..

عصام





عصام - الصحفى الجرئ..



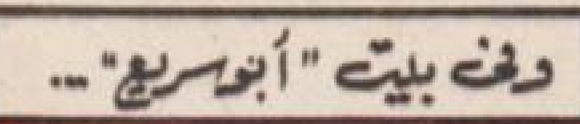
















* هواة مراسلة * جاكلين ولسن متى
مدرسة محمد فريد المشتركة الابتدائية بالمحلة الكبرى

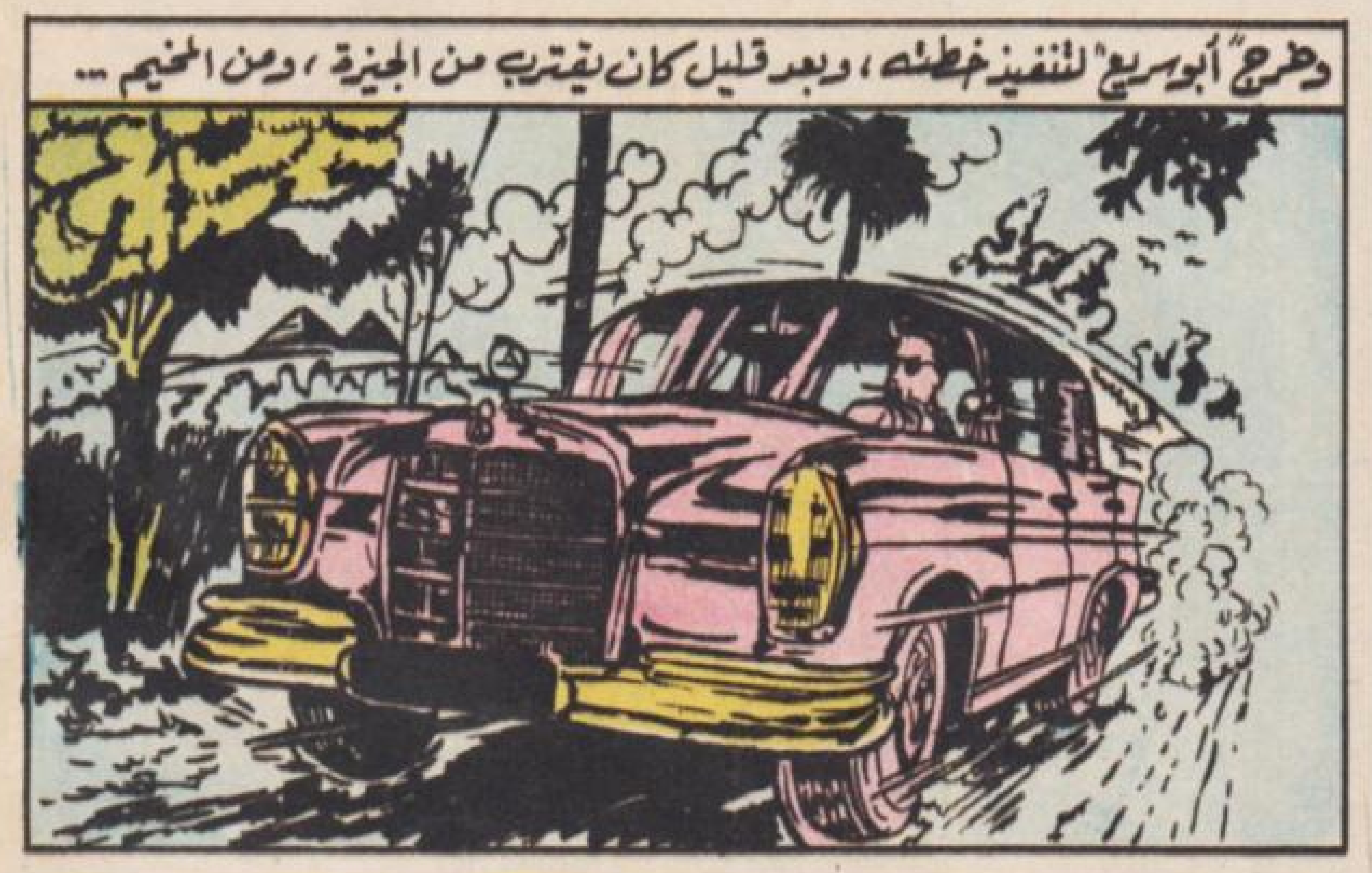




.. والرجل ذو الوجهين!



ودهرج "أبو سريع" لتنفيذ خطته، وبعد قليل كان يقترب من الجيزة، ومن المخيم ...





ووصل "أبو سريع" إلى المخيم ...













* هواة مراسلة * عوض اسماعيل بدوى
... نادية للبنين - الاسكندرية - غيط العنب

















هل يتمكن "أبو سريع" من الحصول على تاكسى يبعد عن هذا المكان وتتوه معالم الجريمة؟! - نعرف الأحد القادم

هدى الله

بسم الله الرحمن الرحيم
« قل يا أيها الكافرون . لا اعبد ما تعبدون . ولا انتم عابدون ما اعبد . ولا انا عابد ما عبدتم . ولا انتم عابدون ما اعبد . لكم دينكم ولى دين »
صدق الله العظيم

ليس فى هذه السورة الكريمة اية واحدة مكررة .. حاول ان تعرف حرف (ما) فى كل اية. حرف ما فى الايتين (٢ ، ٣) اسم موصول بمعنى (الذى) معبودكم ـ معبودى ، وفى الايتين (٤ ، ٥) حرف ما مصدرى ، وهو مع الفعل بعده بمعنى (عبادتكم ـ عبادتى) المصدر والعرب يفهمون هذا بغير شرح طبعا . والسورة تقطع عليهم محاولات اقناع الرسول بالرجوع عن عقيدته .

يا محمد ، قل لهم : يا ايها المصرون على الكفر والعناد ..
اولا : انا لا اعبد الذى تعبدونه .. يعنى الاصنام .. ولا انتم عابدون الذى اعبده ، وهو الله سبحانه .

ثانيا : طريقتى فى العبادة غير طريقتكم .. لانكم مشركون. ايضا طريقتكم فى العبادة غير طريقتى .. لان طريقتى هى التوحيد .

النتيجة : انتم لكم دينكم الذى تتقلدونه وتصرون عليه ، وانا لى دينى الذى هدانى الله اليه . فلا فائدة من الجدال .

صلاة الجماعة

● حدثنى عن صلاة الجماعة من فضلك .

ـ من اقوال الرسول صلى الله عليه وسلم وافعاله .. عرفنا كيف نصلى جماعة .. وهى افضل من صلاة الفرد وحده بكثير ..

● هل لهذه الصلاة المفضلة، ذكر فى القرآن الكريم ؟ وفى اية فى سورة ؟

● وتوكل على العزيز الرحيم.

الذى يراك حين تقوم . وتقلبك فى الساجدين . (٢١٧ ـ ٢١٨ ـ ٢١٩ ـ الشعراء)
وتقلبك فى الساجدين .. هى اية صلاة الجماعة ..

● اى ان الله يرى تصرفك بالقيام والركوع والسجود .. وانت تصلى بالناس جماعة ..
ـ انت احفظ منى للقرآن الكريم





اللبن

من حكم العرب « اللبن احد اللحمين » اى ان اللبن كاللحم تماما .. وهو اكمل غذاء للصغار والكبار ..

ذكر اللبن فى القرآن الكريم مرتين .. مرة على انه من ايات خلق الله (الاية ٦٦ ـ النحل) ومرة على انه من طعام اهل الجنة

« الاية ١٥ ـ محمد »

تربية الرسول

امضى النبى صلى الله عليه وسلم السنوات الخمس الاولى من عمره فى البادية، اى بين القبائل البدوية البعيدة عن المدينة (مكة) على طريقة تربية اولاد الاشراف العظماء من قريش .

وعرف النبى فى طفولته اسواق مكة فى الاشهر الحرم ، اى التى لا يجوز فيها القتال ، وهى : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب فكان يقام سوق عكاظ قرب الطائف ، وسوق ذى المجاز قرب عرفات ، وكذلك يسمع الشعراء والخطباء اصحاب المعلقات ، وهى القصائد التى كانت تعلق على الكعبة لعظمة بلاغتها ، كما يسمع المذهبات ، وهى القصائد التى كانت تكتب بالذهب لفوزها بالمرتبة العليا بين الشعراء .

وكان يسمع خطباء اليهود والنصارى وجدالهم وسخريتهم من العرب عباد الاصنام ، كما عرف النبى صلى الله عليه وسلم فنون الحرب فى صباه ، واشترك مع اعمامه فى حرب (الفجار) التى وقعت فى الاشهر الحرم ولهذا سميت بهذا الاسم ، واستمرت خمس سنوات اشترك فيها النبى صلى الله عليه وسلم من سن ١٥ الى سن ١٩ من عمره .

وقبل هذه الحرب وبعدها كان يصاحب عمه (ابا طالب) فى رحلاته الى الشام منذ سن الثانية عشرة .. وبعد ذلك كان يسافر بتجارة خديجة الى الشام ..

ومن هذه الاسواق والرحلات والحروب ، تعلم النبى الكثير من احوال قومه واحوال الناس .. ثم اصبح :النبى والرسول والمعلم الاعظم طول حياته وعلى مدى الايام ..



الحلقة الثامنة

ملخص ما نشر : انتقلت ميزانية الاسرة من يد « زنوبة » بعد فشلها في ادارة شئون المنزل ، وتسلمها « مبروك » ، ولكن « مبروك » خيب أملهم مرة ثانية ، عندما سلمهم بعض القروش ـ بعد فشله هو أيضا ـ يواجهون بها الحياة وقد بقى في الشهر حوالى عشرة أيام ، اما محسن بطل الرواية ..

لم تمض أيام حتى جاء محسن خطاب ! .. كان من أهله في دمنهور يدعونه الى السفر أو تحديد موعد سفره كالمعتاد في كل سنة ، عندما تقترب عطلة نصف السنة .

امسك محسن الخطاب بين يديه وقال .. لا بد من السفر .. ومع أن العطلة قصيرة ولن تتجاوز العشرة أيام فقد بدا له ذلك طويلا .. ومرت في خياله صورة والديه فحن اليهما ، وانشرح قليلا بالسفر لرؤيتهما !

ولم يكن محسن وحده الذى نسى أمر السفر في هذا العام ، بل كانت زنوبة أيضا .. زنوبة التي اعتادت أن تحسب ميعاده بالضبط ، كي تستعد في تجهيز الهدية الواجب ارسالها مع محسن .

عاد محسن من يومه الاخير بالمدرسة ، قبل العطلة فذهب على الفور الى منزل الجيران !! ..

ودخل كعادته الى حجرة البيانو وانتظر حتى حضرت سنية ليقول لها انه ينوى السفر الى بلدته وانه جاء ليودعها .. ودار بينهما حديث طويل عن المدرسة والبيانو وعن ذكريات الطفولة ، ثم تطرق الحديث الى الدكتور حلمى والد سنية ..

ـ ياسلام على حكايات بابا لما كان في السودان .

اخذت سنية تروى جانبا من ذكريات والدها في السودان عندما كان طبيبا بالجيش ، ومحسن يستمع لها في شغف ..

ـ حدث مرة أن كان بابا سائرا في احدى الغابات بالسودان فشاهد اسدا يحاول الانقضاض على غزال بينما كان أحد السودانيين يرقب الاسد عن قرب، وكأنه ينتظر الفرصة لينقض هو الآخر على الغزال ويأخذه من الاسد ..!

وكان مع دكتور حلمى ، جندى سودانى قال له :

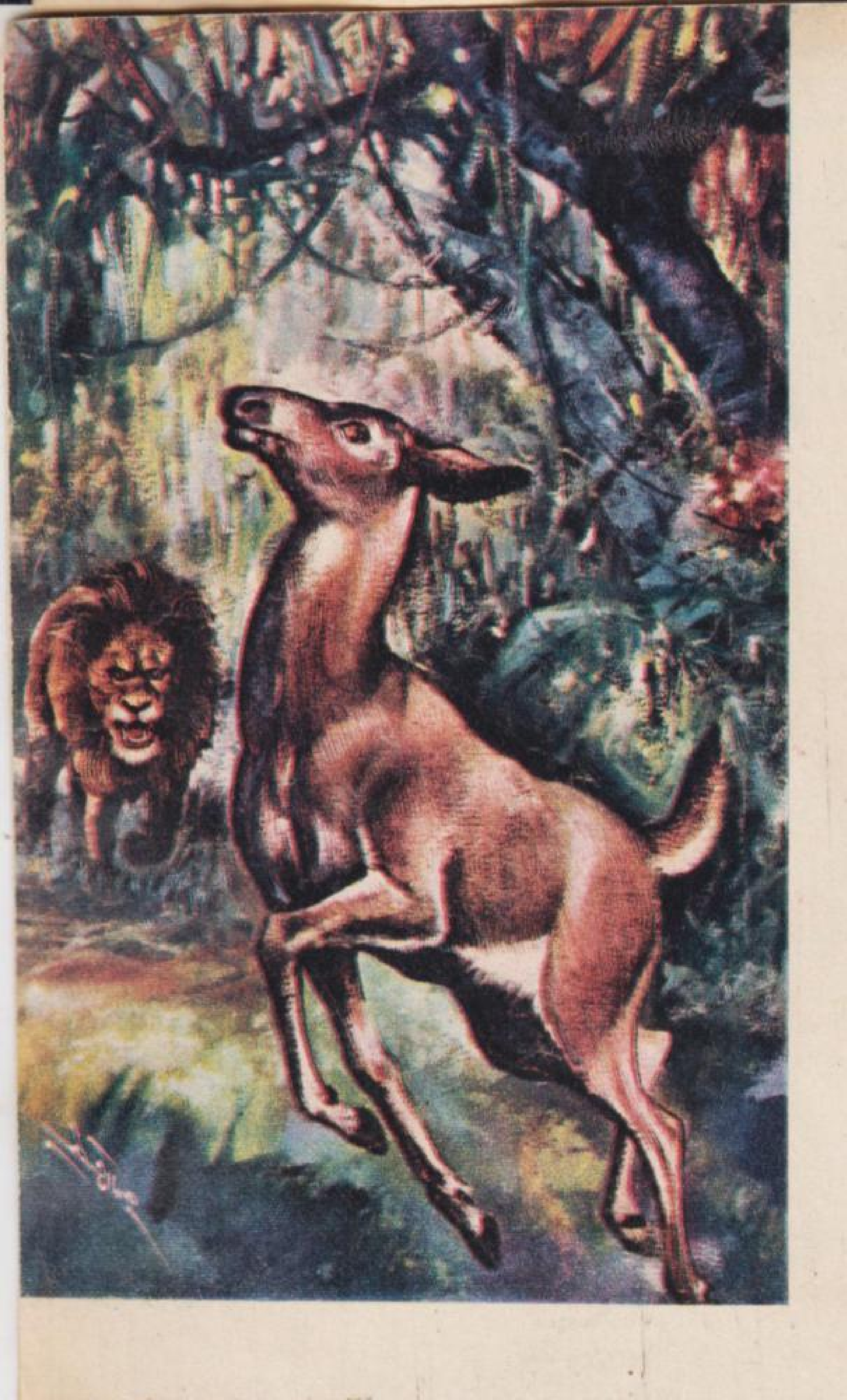
ـ انظر ما سيفعله هذا الرجل الان .. ان الغزال في هذه المنطقة قليل، وهذا الرجل يريد استخلاص الغزال من بين مخالب الاسد ، ولم يتم قوله حتى ابصر الدكتور ذلك الرجل يقترب من الاسد ، ويرشقه بحصاة . لكن الاسد لم يلتفت له كأنما هي بعوضة لسته لا اكثر ، فأعاد الرجل قذف الاسد ، لكن هذه المرة ، بقطعة من الحجر اصابت الاسد في رأسه . فالتفت الاسد اليه ، ثم انصرف برأسه عنه وعاد فانشغل بفريسته الغزال ، فتناول حجرا اكبر من الحجر الاول وصوبه الى انفه والقاه في عنف ، فلم يطق الاسد صبرا ونهض متثاقلا ، ثم تمطى ومشى ببطء نحو الرجل . فقال الدكتور حلمى في نفسه : لقد ضاع الرجل وهلك ان لم يهرب في الحال .. غير ان الرجل لم يتحرك من مكانه ، حتى اقبل الاسد ولم يبق بينه وبينه الا ثلاث خطوات أو أربع، فتناول الرجل رمحا قصيرا كان بجانبه ، ثم واجه الاسد ، والاسد اذا هاجم وثب، فلما هم بالوثوب على الرجل ، انحنى الرجل بسرعة البرق مصوبا الرمح اسفل عنق الاسد ، واذا بملك الغابة يسقط أمام الرجل بلا حراك ، والدكتور حلمى من دهشته وذهوله لا يدرى كيف وقع كل ذلك في بضع ثوان ! .. وتقدم الرجل بعد ذلك الى الغزال فحمله وانصرف .

.. غير أن الجندى السودانى الذى كان واقفا بجانب الدكتور حلمى لم يستغرب ذلك كثيرا ، وقال للدكتور :

ـ ان المهم في قتال الاسد ان تتجنب ضربته وتتفاداها، لان القوة كلها في ضربته . فقد حدث مرة أن شاهدت أسدا ينزل الى الشاطىء ليشرب فاعترضه تمساح هائل قبض بفكيه على احدى ساقى الاسد . وكان عراك هائل بين الوحشين ، ولكن الاسد تمكن من التمساح ، ووجه له ضربة قوية لم يستطع بعدها التمساح الحركة ، ثم اختفى في الماء ..

استمر الحديث طويلا بين محسن وسنية ، فقد كان حديثا مشوقا ومسليا للغاية .. ولكن كان لابد في النهاية أن تقول له الى اللقاء واجازة سعيدة بين الاهل .

وصل محسن الى منزل الشعب فوجد مبروك قد انتهى من تجهيز



الحقائب والطرود التى سياخذها محسن معـــه .. وهنا تجمع « الشعب » حول محسن يذكرونه بما يطلبون من الارياف منهدايا ياتيهم بها عند عودته ، فالبعض يطلب برام أرز بالحمام والبعض الاخر يطلب لبنا « رايب » وبتاو ... الخ .

ودخل محسن سريره فرحـا وهو يوصى حنفى بسرعة الاستيقاظ فى الصباح ، اذ أن السفر فى أول قطار ، وكان على « حنفى افندى» مهمة مرافقة محسن الى المحطـة وقطع التذكرة له بصـفته رئيس الاسرة المسئول !..

ولم ينم محسن تلك الليلة ، فقد ظلت صور يوم السـفر اللذيذة تتعاقب فى خياله ، وظـل يرقب الصبح بفارغ الصـبر حيث يرى اهله بعد طول غياب ..

وبدت تباشير الفجر .. ثم دق جرس المنبه ، وكانوا قد هياوه على الساعة الخامسـة ، فنهض محسن قافزا واتجهالى سرير حنفى يوقظه وهو يعلم انه عمل شاق ، ورفع عن رأسه الغطـاء وناداه فلم يجب .. فكرر النـداء مرة ومرتين وثلاثا بلا فائدة ..

واخيرا تقلب حنفى افندى فى فراشه وقال ..

ـ يا سلام .. تقلق منـامى نص الليل .. دا ماكانش سفر ! فصاح محسن :

ـ نص الليـل ازاى ؟.. الشمس طلعت !

وصل محسن ومعـه حنفى الى محطة باب الحديد ، فطلب منـه الانتظار حتى يعود اليه ومعـه التذكرة ..

وظل محسن منتظرا عودة حنفى ولكن بدون جدوى ، ولم يبق على تحرك القطار غير خمس دقائق..

ودق الجـرس الاول فالتفت محسن يمينا وشمالا ولكن حنفى لم يظهر له اثر ، وصفر القطـار وتحرك ثم غادر المحطة واختفى عن الانظار ..

وهنا ظهر حنفى الذى مد يده وبها التذكرة وصاح فى محسن :

ـ خد اركب قوام قبل القطر ما يقوم .

فنظر محسن اليـه نظرة باردة وقال له بفتور وغيظ :

ـ هو فين القطر .. القطر قام من مدة ساعة !

فاجاب حنفى كانه غير مصدق:

ـ كلام ايه ؟ .. قام .. انت متاكد ؟

وقال له محسـن ببرود : انت كنت فـين ؟ .. رحـــت فين حضرتك ؟

فاجاب الرئيس شرف حنفى : يا اخى رحت اقطع لك التذكرة ، لقيت الناس زحمـة كده على الشباك ! .. قمت قلت فى عقل بالى اقعد انتظر شوية على الدكة

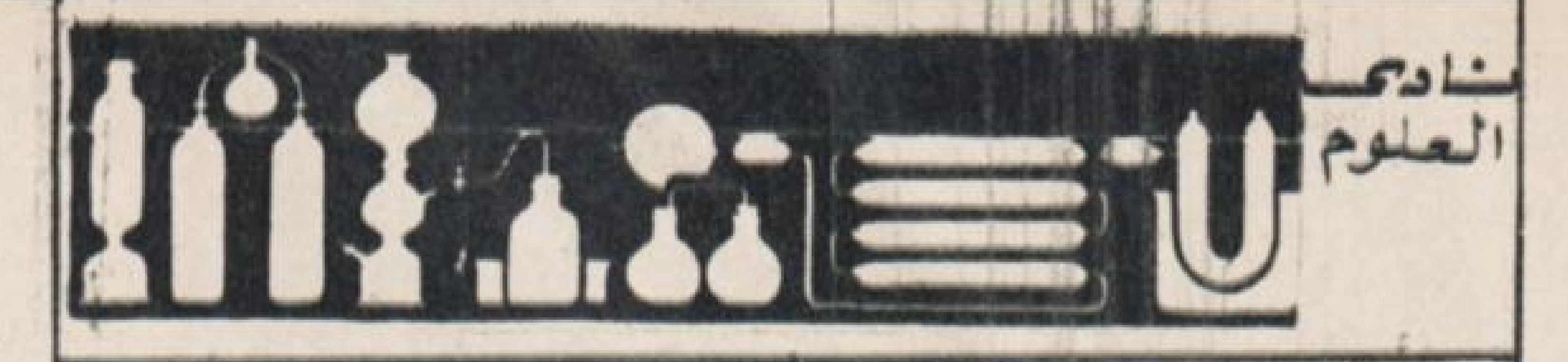
ـ اى دكة !

ـ انا عارف ؟ .. دكة خضرة هناك بمسك ..

فاضاف محسن فى غيظ مكتوم:

ـ قامت راحت عليك نومة !

(انتهى الجزءالاول والى اللقاء مع الجزء الثانى من عودة الروح الاسبوع القادم) .





الإنسان = ٥٩ فأرا

فى المراكز العلمية التى تجرى فيها تجارب الفضاء، عندما يريدون اختبار قدرة انسان على تحمل الحياة فى الفضاء فى اجواء معينة فانهم يستبدلون الانسان بـ «٥٩» فأرا !!!

فقد ثبت علميا ان كميـــة الاوكسيجين التى يستنشقهــا الانسان الواحد تساوى الكميـة التى يستنشقها كل هذا العدد من الفئران . سليم ابو العلا

إنسان ما قبل التاريخ

كان اهم ما يشغل بال المؤرخين لجميع العصور ، معرفة اخبار ما قبل التاريخ . لان انسان ماقبل التاريخ لم يترك لنا شيئا يربطنا به . ومع ذلك فان البـاحثين استطاعوا ان يحددوا بدرجة نسبية مختلف المراحل التى مرت بحياة انسان ماقبل التاريخ ، من طريق اشياء عثروا عليها ، مثل «الادوات ـ الاسلحة ـ الانيـة» التى كان انسان ما قبل التاريخ يستخدمها فى حياته ، وقسموا هذه المراحل الى اربعة عصور وهى :

١ ـ العصر الحجرى :
ـ وفيه كانت تصنع الادوات والاسلحة من الاحجار المنحوتة نحتا بدائيا .

٢ ـ العصر الحجرى الحديث :
ـ وفيه تعلم الانسان ان يصنع الاحجار ليحصل منها على مصنوعات اقل بداءة .

٣ ـ العصر البرونزى :
ـ وفيه تعلم الانسان ان يصنع الاسلحة والادوات من البرونز .

٤ ـ العصر الحديدى: وهو آخر مراحل عصر ماقبل التاريخ ، وفى خلاله اخترع الانسان الكتابة وترجع اول الاثار المكتوبة الى عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد

ميرلت ميخائيل

تستطيع أن تتحرك فى أكثر من إتجاه

نحن نســــتطيع ان نتحرك فى ستة اتجاهات مختلفـة فى وقت واحد !!

بل نحن ندور بصفة دائمة فى اتجاهات مختلفة دون ان ندرى .

اولا : ندور مع سطح الارض، اذ تدور الارض حول نفسها بسرعة تبلغ عند خط الاستواء الف ميل فى الساعة .

ثانيا : ندور ونحن فوق الكرة الارضية حول الشمس بسرعة ٦٦ الف ميل فى الساعة .



ثالثا : ندور مع المجموعـة الشمسية فى المجرة ، بسرعة مليون ميل فى الساعة .

رابعا : ندور مع المجـرة فى فضـاء الكون ، بسرعة تفوق اى تصور اذ لم يتمكن العلماء قياسها باى اجهزة .

ونستطيع نحـن ان نزيد تلك الاتجاهات اتجاهين اخرين

الاول : اذا ركبنا قطـــارا يصعد او يهبط من منحدر .

الثانى : لو سرنا فى هذا القطار نفسه بعكس اتجاهه ، هل فهمت يا صاحبى ؟! اقراها مرة ثانية .

أعضاء الجسم فى الميزان

اجريت عملية وزن لاعضاء جسم الانسان على مجموعة مختلفة من الناس .. فكان متوسط الاوزان كالاتى !!:

جرام	كيلو	
٧٣٢	٢٨	عضلات
٧٦٥	١١	دهن
٥٧٥	١١	عظام
٥٠٠	٤.	دم
٨١٩	١.	كبد
٤٣٦	١.	مخ
٢٦٤	١.	معدة
٩٩٥	.	رئتان
٣٠٥	..	كلى
٣٠١	..	قلب
٢٣٢	..	غدد
١٦٣	..	طحال
١٠٠	..	شرايين واعصـــاب
٠٢٧	..	عينان
٣١٤	٦٣	كيلو جرام !!! ..



مصطلحات علمية

الانصهار : تحول المادة من الحالة الصلبة الى الحالة السائلة بفعل الحرارة .

التجمد : تحول المادة من الحالة السائلة الى الحالة الصلبة بفعل البرودة .

ويتجمد الماء عند درجة حرارة صفر مئوية او ٣٢ درجة فهرنهيتية

التبخر : تحول السائل الى بخار.

التسامى : مرور المـادة من الحالة الصلبة الى الحالة الغازية مباشرة او من الحالة الغازية الى الحالة الصلبة .

التكثف : تحول البخار الى سائل ، واذا كثف البخار المتصاعد من سائل يغلى بواسطة تبريده فان السائل المكثف يكون خاليا من الشوائب التى لم تغل وتسـمى العملية «بالتقطير»



حوت يصنع العنبر

حيوان يعيش فى المحيط ، لونه اردوازى رمادى ، مع قليل من البياض حول الفك الاسفل والفم .. اما راسه الكبير فعليه خطوط بيضاء متقاطعة ، كما توجد على البطن بقع بيضاء احيانا.

والحوت حيوان هائل يبلغ طول الذكر واحدا وعشرين مترا ، وراسه كبير ومربع الشكل، ويشغل ثلث الجسم . ويحمل الفك السفلى الضيق من ٢٠ الى ٤٠ سنا مخروطية ضخمة . اما الفك العلوى من الراس فتكون الاسنان فيه داخل جيوب، ولكنها صغيرة وعديمة الفائدة للحيوان . ويحتوى الجزء العلوى من الرأس على مخزن ضخم مملوء بالزيت السائل ، يسمى «دهن راس الحوت » ويمكنك اذا احدثت فتحة فى هذا المخزن ان تغرف منها بدلو «جردل» ما يملأ عشرة او خمسة عشر برميلا من الزيت، ويتجمد دهن راس الحوت قليلا بالتبريد ، فيبدو مثل البرافين الابيض النقى . وتوجد تحت هذا الوعاء كتلة كبيرة من النسيج تحتوى على دهن راس الحوت فى صورة غير سائلة .

ويجب الا نخلط بين دهن راس الحوت والعنبر . فالعنبر مادة قيمة تستخدم فى صناعة العطور ، ولا يحصل عليه الا من امعاء حيتان العنبر المريضة ، ويستحيل الحصول عليه من حوت العنبر السليم او من اية سلالة اخرى من الحيتان ، ويتغذى حوت العنبر على الحبار الذى توجد الاجزاء الصلبة من جسمه عادة فى مادة العنبر . وقد يكون تهيج الامعاء بسبب هذه الاجسام الصلبة له علاقة بتكون العنبر .

والعنبر مادة شمعية ، وخفيف الوزن ، ولونه اسود او رمادى ، ويكثر وجود حيتان العنبر على طول سواحل اليابان وشيلى وجنوب افريقيا ، وغالبا يتم صيدها فى شهر يوليه .

نايرة حكيم

عملات العالم

س : ما هى اهم العملات المتداولة فى العالم ؟

جـ : عندنا هنا فى مصر .. وكذلك فى السودان ولبنان وليبيا واستراليا وقبرص وانجلترا « الجنيه » وفى بلجيكا وسويسرا وفرنسا وموريتانيا « الفرنك » وفى امريكا وكندا واليوبيا « الدولار » وفى سيلان وباكستان والهند « الروبية » وفى الصومال وعدن والنمسا « الشلن » وفى ايطاليا وتركيا وسوريا « الليرة » وفى الاردن وتونس والعراق والكويت ويوغوسلافيا « الدينار » وفى ايران والسعودية « الريال » وفى المانيا «المارك» وتشيكوسلوفاكيا « الكرونا » وفى روسيا «الروبل وفى المغرب« الدرهم» وفى المكسيك وفى هولندا «الفلورين» وفى اليابان (الين) وفى اليونان « الدراخمة»

والاسماء المشتركة للعملات بين بعض الدول ليس معناها ان قيمتها متساوية ، فهى تختلف من دولة الى دولة ..





الموسيقى الفرعونية

كانت الالات الموسيقية فى بدايـ[illegible]
بعصا، او قرصا باخر لاحداث نوع من [illegible]
الالهة ، فكان الكهنة يدربون فرق [illegible]
كما حفلت القصور الملكية على العديد من القيثارات والالات الوترية واستخدمت [illegible]
الطبول ، والات النفخ النحاسية ، وهكذا تطورت الموسيقى على مر العصور ..

يعقوب الشارونى

المفتاح!

أشرف الشريف يعرف من الجانى

سيناريو: ماما لبنى ☆ رسوم: عفت حسنى













* هواة مراسلة * كمال محمود عبد الحميد
المصانع الوطنية – السعودية – جدة







واستمع "أشرف الشريف" إلى أقوال المجنى عليها مرة أخرى ..



واستمع "أشرف الشريف" لأقوال الجارة ..





كيف عرف "أشرف الشريف" الجانى ؟ .. ما هو مفتاح هذه القضية ؟ .. الحل الأحد القادم

حل أشرف الشريف المنشورة العدد الماضى .

تأمل نتيجة الحائط ، تاريخ اليوم الاحد ٨ يوليو ، الساعة توقفت على هذا التاريخ ، وتثبت انه لم يدخل المحل فعلا الا يوم الاثنين لساعة واحدة ، وهاجمه اللص ، والا كان عم عبده لاحظ ذلك ، وملا الساعة



جريمة سرقة كاملة ..
الخزانة مفتوحة على مصراعيها !
اختفت أخطر وثائق علمية فى تاريخ
الطب .. ترى لماذا أنكر الطبيب
صاحب الوثائق أن شيئًا قد سرق ؟!

إن المغامرين الثلاثة بحاستهم البوليسية
يعرفون انهم وراء لغز خطير ..
فهل يتوصلون إلى حل هذا اللغز ؟!
هذا ما ستعرفه فى هذا اللغز الغامض ..
المثير !!!
لغز ساعة الصفر

الثمن ١٥ قرشا

مع الباعة وفى المكتبات

خذ المعارف من دار المعارف

تطلب مجموعات قصص بوليسية للأولاد من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والإسكندرية وأسيوط وبدار المعارف لبنان ش.م.ل صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت ومن جميع المكتبات بجمهورية مصر العربية والعالم العربى .



يقدمه : حسن نعيم



حوار مع :

بطل أبطال ألعاب القوى

و.. ميدالية ذهبية لدورة مونتريال!

(جاى دروت) احد لاعبي العاب القوى الفرنسيين المشهورين دوليا ، والمتخصص في سباق ١١٠ امتار حواجز ، ويمارس ايضا القفز بالزانة . وفي عام ١٩٧٢ فقد بلمسة الميدالية الذهبية في نهائي ١١٠ امتار حواجز ، اما بالنسبة لعام ١٩٧٦ يعتبر احد المرشحين للميدالية الذهبية في هذه اللعبة .. لذا .. بحماس حقيقي يواصل تمرينه ويصاحبه دائما كلبه جاسون .. سألته :

- تاريخ ميلادك ؟!

● ٦ ديسمبر ١٩٥٠

- طولك ووزنك ؟

● ١٫٨٩ متر و ٧٧ كجم .

- ما هي ألقابك ؟

● ثالث ١١٠ امتار حواجز بدورة ميونيخ ١٩٧٢ ، صاحب الرقم القياسي لأوروبا في ١١٠ امتار حواجز ، وهو ١٣٫٢ ثانية ، بطل فرنسا

- اجمل ذكرياتك ؟

● حصولي على المركز الثاني في الالعاب الاوليمبية بميونيخ ، ونهائي سباق اوروبا عام ١٩٧٣ ، الذي سيطرت عليه من بدايته الى نهايته ، امام افضل اللاعبين المتخصصين .

- واكبر خيبة امل ؟

● خروجي في تصفيات بطولة اوروبا بهلسنكي ، عاصمة فنلندا ، عام ١٩٧١ ، وكنت مرشحا للنهائي .

- كيف بدأت تمارس الرياضة ؟

● مثل اغلب الناس ، بدأت بممارسة كرة القدم في المدرسة ، لعبت حارس مرمى لفريق الاشبال ، وفي احد الايام قررت التسابق مع بعض الزملاء ، بدأت العب رمي القرص ، ثم الوثب العالي ، ثم القفز بالزانة ، ولم امارس سباق الحواجز الا في سن الـ ١٤ ، وعندما شاهدني مدرب التربية الرياضية في المدرسة ، نصحني بالاستمرار في هذا السباق .

- لماذا تفضل سباق الحواجز ؟

● كنت احب كثيرا القفز بالزانة ، ولكن لان تجهيزات الاستاد كانت سيئة بالنسبة للادوات ، خاصة الزانة ، وكان علي ان اختار : الحواجز او الزانة ، من الصعب ان اشرح اختياري ، كأنك تريد ان اشرح لك لماذا احب اللون الاحمر او الاصفر ، ولقد وجدت ان الحواجز ضرورية كأساس للعبات كثيرة ، انها تنظم الايقاع بالنسبة للاعب الزانة والعدو .

- في طفولتك ، هل كنت تقفز من فوق الحواجز في الحقول ؟

● بالضبط ! وفي القرية انشأت مع بعض الاصدقاء ارض سباق حقيقية ، وكنا ننظم العابنا الاوليمبية ، وصنعنا منصة للفائزين وميداليات بالشوكولاته ! الرمح كان عبارة عن احدى دعامات الشجر ، الزانة كنا نسقط فوق اوراق الاشجار ، وبدلا من الحواجز كنا نستخدم سلال الخضار ! وكنت اتدرب على القفز الثلاثي مع والدي ، فابدأ من المطبخ وانتهي في الحديقة .

- ما هو هدفك رقم واحد ؟

● ان الوربطولة مونتريال الاولمبية عام ١٩٧٦ ، فاللقب يرتبط باسم الفائز به ، اما الرقم القياسي فكثيرا ما يحطم ، وهكذا ينسى الناس صاحب الرقم القديم .

- ماذا تمثل الميدالية بالنسبة لك ؟

● انها النتيجة والرضاء الشخصي ، والفخر الذي أعتز به ، انها وسام الشرف .

- من هو منافسك رقم واحد ؟

● اللاعب الامريكي : رودملبورن صاحب الرقم القياسي ١٣٫١ ثانية .

- هل كان لك في شبابك مثل اعلى ؟

● اكثر من لاعب فرنسي في الوثب بالزانة .

- من فضلك تحكي لقرائنا عن تدريباتك ؟!

● انا في السنة النهائية لدراسة التربية الرياضية ، في الصباح اتابع دروسي ، بعد ذلك ابدأ التدريب ، اتدرب على السرعة بالعدو السبرنت القصير «عدو سريع لمسافات قصيرة» وعلى قوة التحمل بالسبرنت الطويل ، ويتخلل ذلك التدريب على تكتيك الحواجز ، وبالتدريبات البدنية ، ثم فترات راحة ، كذلك اتدرب بالاثقال خمسة ايام اسبوعيا .

- ماذا تأكل قبل المباراة ؟

● عندما تكون المباراة في المساء لا اتعشى قبل المباراة ، اتغدى حوالي الساعة الواحدة ظهرا

- كيف يصبح اللاعب في حالة بدنية سليمة ليحقق عملا باهرا ؟

● بالنسبة لي اتناوب على القفز بالزانة وعلى الحواجز ، حتى لا اسأم اللعبة الواحدة .

- ما هي النصائح التي تقدمها لشبل يريد ان يتخصص في الحواجز ؟

● اعتقد ان في العاب القوى لا يوجد شيء اسمه معجزة ، فالذي يصنع بطلا ليس المدرب او طريقة التدريب ، او الوسط المحيط به ، ولكن قبل كل شيء يكون الشبل موهوبا اولا ، بالنسبة للرياضة التي يمارسها ، وفي سباق الحواجز يجب اجادة العدو اولا .

- متى ستعتزل ؟

● عندما اشعر انني على وشك الغروب ، فالبطل يجب ان يترك الساحة ويجعل الناس تأسف على اعتزاله اللعبة ، لا ان يشفقوا عليه بسبب تقهقره ، سافعل مثل بيليه .

- ما هي المهنة التي كنت تحب ان تمارسها اذا لم تصبح بطلا رياضيا ؟

● طباخ ، فانا اعشق الطبخ والطعام ! واكلتي المفضلة السمك

- ما هو شعورك بعد ان تخسر مباراة ؟

● كل شيء يرتبط بالطريقة التي خسرت بها ، مثلا هزيمتي في العاب ميونيخ كانت بالنسبة لي انتصارا .

- ما الرياضات الاخرى التي تمارسها ؟

● كرة القدم والتنس .

- ما هي هواياتك المفضلة ؟

● صيد السمك وحب الكلاب .

- هل تحب الموسيقى والقراءة ؟!

● جدا وافضل موسيقى الجاز ، واقرأ كثيرا ، اكثر مما تتصور .

- من هم المعجبون بك .. جيل الكبار ام جيل الشباب ؟ !

● معيار النجاح هو معرفة هل نحن محبوبون اولا من الشباب ؟ اظن فهمت قصدي ؟!

● انا فى السنة النهائية لدراسة التربية الرياضية ، فى الصباح اتابع دروسى ، بعد ذلك ابدأ التدريب ، التدرب على السرعة بالعدو السبرنت القصير «عدو سريع لمسافات قصيرة» وعلى قوة التحمل بالسبرنت الطويل ، ويتخلل ذلك التدريب على تكتيك الحواجز ، وبالتدريبات البدنية ، ثم فترات راحة ، كذلك اتدرب بالاثقال خمسة ايام اسبوعيا .

– ماذا تأكل قبل المباراة ؟

● عندما تكون المباراة فى المساء لا اتعشى قبل المباراة ، اتغدى حوالى الساعة الواحدة ظهرا

– كيف يصبح اللاعب فى حالة بدنية سليمة ليحقق عملا باهرا ؟

● بالنسبة لى اتناوب على القفز بالزانة وعلى الحواجز ، حتى لا اسام اللعبة الواحدة .

– ما هى النصائح التى تقدمها لشبل يريد ان يتخصص فى الحواجز؟

● اعتقد ان فى العاب القوى ، لا يوجد شىء اسمه معجزة ، فالذى يصنع بطلا ليس المدرب ، او طريقة التدريب ، او الوسط المحيط به ؟ ولكن قبل كل شىء يكون الشبل موهوبا اولا ، بالنسبة للرياضة التى يمارسها ، وفى سباق الحواجز يجب اجادة العدو اولا .

– متى ستعتزل ؟

● عندما اشعر اننى على وشك الغروب . فالبطل يجب ان يترك الساحة ويجعل الناس تأسف على اعتزاله اللعبة ، لا ان يشفقوا عليه بسبب تقهقره ، سأكعل مثل بيليه .

– ما هى المهنة التى كنت تحب ان تمارسها اذا لم تصبح بطلا رياضيا؟

● طباخ ، فانا اعشق المطبخ والطعام ! واكلتى المفضلة السمك

– ما هو شعورك بعد ان تخسر مباراة ؟

● كل شىء يرتبط بالطريقة التى خسرت بها . مثلا هزيمتى فى العاب ميونيخ كانت بالنسبة لى انتصارا .

– ما الرياضات الاخرى التى تمارسها ؟

● كرة القدم والتنس .

– ما هى هوايتك المفضلة ؟

● صيد السمك وحب الكلاب.

– هل تحب الموسيقى والقراءة ؟!

● جدا وافضل موسيقى الجاز ، واقرأ كثيرا ، اكثر مما تتصور .

– من هم المعجبون بك .. جيل الكبار ام جيل الشباب ؟ !

● معيار النجاح هو معرفة هل نحن محبوبون اولا من الشباب ؟. اظن فهمت قصدى !.

ألو... مسعد نور

ممدوح على الخط

● **الو .. النادى المصرى .. يا ترى الكابتن نور موجود ؟**

– ايوه موجود .. مين عاوزه

● **مجلة سمير على الخط ..**

– اهلا وسهلا .. انتم افتكرتونا .. ده احنا ...

● **من فضلك الكابتن مسعد .. احنا بنتكلم من القاهرة ...**

– .. .. .

● **انا مسعد نور .. واهلا وسهلا بمجلة اولاد المستقبل ..**

– اهلا بك يا نجم بور سعيد .. وعلى فكرة عاوزين نسالك : **يا ترى انت خلاص قررت العودة لنادى الزمالك .**

– اولا : ارجو ان تكذب هذه المسألة تماما .

● **لكن الاشاعات قوية جدا ، وتؤكد انك راجع للنادى بتاعك ..**

– اولا : تصدق الاشاعات ليه؟! .. **ثانيا : انا غير مسئول عن أى** اشاعة .. ثالثا .. انا لعبت للزمالك اربع سنين ، وهذا يرجع الى ظروف التهجير ، وبعدين رجعت للنادى المصرى ..

● **طيب ممكن تحكى لنا بالتفصيل ظروف القصة دى ؟**

– عندما توقف الدورى عام ١٩٦٧ ، كنت بالمبتدئين فريق نادى بور فؤاد فى دورى الدرجة الثانية .. كان عمرى ١٦ سنة . عرض على حسن مختار حارس مرمى الاسماعيلى السابق ان احضر للقاهرة لكى العب للنادى الاسماعيلى .. حضرت للقاهرة ، لكننى فوجئت ان الاسماعيلى كان خارج مصر ، وقابلنى اشرف ابو النور وصحبنى الى الزمالك .. ولعبت للزمالك تحت – ١٨ سنة وفى السنة التالية لعبت تحت سن ٢١ سنه .. يعنى المهم لعبت للزمالك ٣ مواسم كروية . وفى عام ٧٢ جندت بالقوات المسلحة خارج القاهرة ، وكان اهلى مهجرين فى رأس البر .. وهناك كان يتدرب فريق المصرى .. وكنت اتدرب معهم فى كل اجازة كنت ازور فيها اهلى .. وحبيتهم وحبونى و .. هوبا لعبت معاهم .

● **ايه رأيك يا كابتن مسعد فى جمهور النادى المصرى .. مش شايف انه عنيف شوية ؟**

– جمهور بور سعيد من احسن جماهير الكرة الواعية المخلصة ، لا يتشجع سوى ناديه فقط ..

● **والكابتن مسعد نور .. اى الاندية يحبها بعد المصرى –**

– على طول نادى الزمالك ..

● **ماذا يميزك عن باقى لاعبى المصرى ؟**

– انا لا امتاز عنهم فى شىء ، ولكن تقدر تقول ان ربنا وفقنى فى ان اسجل اكبر نسبة من الاهداف .. يعنى انا سجلت ٢١ هدفا من ٣٢ هدفا .

● **ماهو احلى هذه الاهداف؟**

– الهدف اللى سجلته فى النادى الاهلى ، واللى تسبب فى اول هزيمة له فى دورى العام الماضى

● **والهزيمة التى اثرت فى نفسك ؟**

– هزيمة النادى المصرى امام الزمالك فى بور سعيد بسبب هدف على خليل القاتل .

● **ومن اعز صديق لك فى الوسط الكروى ؟**

– على خليل الذى عشت معه فى مكان واحد لفترة طويلة ...

● **ما هى احب هواياتك ؟**

– اننى افضل اكل الجمبرى والكابوريا على صوت الموسيقى ..

● **شكرا وتحيات (سمير) لمشجعى النادى المصرى ...**

– شكرا لك ..



كل ما يهمك عن :
رياضة المشى



● رياضة المشى من اقدم الرياضات .. فقد ظهرت منذ ان وجد الانسان على ظهر الارض ،

ولقد ادرج المشى كبطولة ضمن البطولات الاوليمبية منذ عام ١٩٠٨م ولرياضة المشى شروط، فيجب الا تنقطع ملامسة القدمين للارض فى وقت واحد .. ويجب ان تكون الساق مستقيمة اى لا تثنى الركبة ولو للحظة . ورياضة المشى تؤدى فى الطريق العام على ان تنتهى داخل مضمار الملعب ، وتقام المسابقة على مرحلتين : ٢٠ ، ٥٠ كيلو مترا

وبطل مصر فى سباق ٢٠ كيلو مترا هو البطل محمد عبد اللطيف شلبى يقطعها فى فترة ، ساعة و ٣٨ دقيقة و ٢ر٥ ثانية وبطل العالم هو بيتر فرينكل من المانيا الشرقية ويقطعها فى ساعة و ٣٦ دقيقة و ٢ر٦ ثانية

وبطل مصر فى سباق ٥٠ كيلومترا هو البطل محمود السيد السيد ، ويقطعها فى ٥ ساعات و ٢٧ دقيقة و ٢ر٩ ثانية ، اما بطل العالم هو براند كاينرج من المانيا الغربية وزمنه ٣ ساعات و ٥٦ دقيقة و ٦ر١١ ثانية

ومن الطريف انها رياضة .. مريحة جدا .. اذ انها لا تتطلب اى مصاريف او تجهيزات وتصلح لكل الاعمار .. وفوائدها متعددة ، فلماذا لا تنتشر تلك الرياضة فى بلادنا ؟

سليم ابو العلا

بعد الجودو والكاراتيه .. " الكوندو "



● رياضة (الجودو) ورياضة « الكاراتيه » انتقلت من الشرق الاقصى الى الغرب بعد الحرب العالمية الثانية .. مع الجيوش العائدة من هناك .. وانتشرت بعد ذلك فى سائر انحاء العالم .. واليوم تنتقل من اليابان رياضة جديدة، هى «الكوندو» ويستخدم فيها اللاعبان عصى خفيفة من الخيزران - البامبو - ويلبس اللاعب زيا خاصا يخفف وقع الضربات على جسمه .. ويلبس قناعا على الوجه لحمايته ، كما ترى فى الصورة .. ويقال انها كانت من الوان الرياضة التى يمارسها المحاربون القدامى فى اليابان (الساموراى)..

الا تذكرك الصورة برياضة (التحطيب) عندنا ؟

٩ - من هذا اللاعب ؟

● نجم احد اندية الاقاليم - لمع فجاة واصبح اسمه على كل لسان ، بعد أن حصل على لقب هداف الدورى لموسم ٧٣ ، وكان السبب الاول فى حصول ناديه على بطولة الدورى العام ، لعب فى اول حياته الكروية فى مركز ساعد الدفاع، فكان دينامو الفريق ، ثم انتقل الى الهجوم ليلعب كراس حربة ، مجهوده وفير ولياقته عالية، نهاز للفرص، يتقن التسديد على المرمى ، لعب للفريق القومى عام ١٩٧٠ ..

والان هل عرفت ياصديقى من هو هذا اللاعب ؟

الجوائز : خمس جوائز كل منها كتاب « اشبال ٦ اكتوبر » - ٦ - لعبة انتصار الجيش ٧ - شطرنج كرة القدم - ٨ ، ٩ بوابة الهلال ١٠ ، ١١ حكاية الهلال ١٢ ، ١٣ عقد بالورد - ١٤ ، ١٥ توكة بالورد - ١٦ مشطان للزينة ١٧ ، ١٨ كيس هدايا سمير - ١٩ ، ٢٠ مجموعة طوابع .

الشروط :

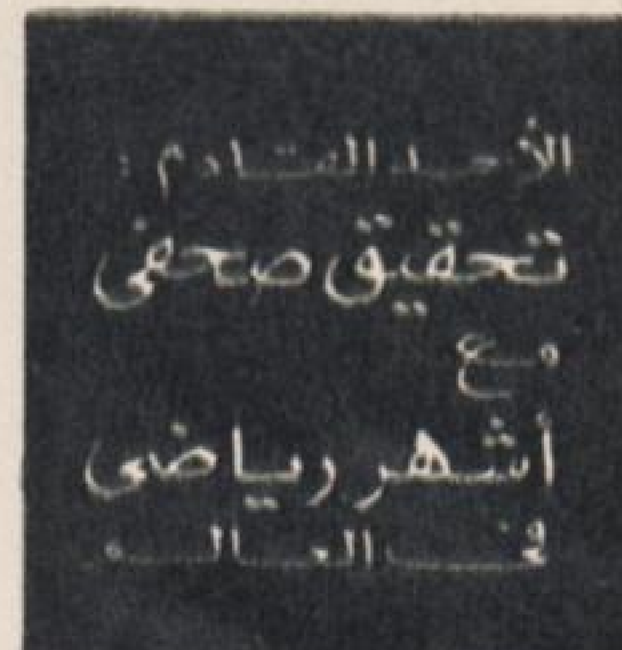
الصق الكوبون الخاص بالمسابقة وابعث به مع الحل الصحيح الى مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب - القاهرة ، فى موعد اقصاه ٦-٧-٧٥ وتنشر اسماء الفائزين يوم الاحد ٢٠ - ٧ - ٧٥ - اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « من هذا اللاعب رقم ٩ »

بريد سمير الرياضى

● الصديق : خالد محمود عبد المجيد - الخرطوم جمهورية السودان ، بعث الينا تحقيقا صحفيا قام به مع اللاعب السودانى الدولى : على جاجارين









ماذا تعرف عن :
كرة الماء ؟

كرة الماء .. رياضة مستحبة في فصل الصيف .. وتعتمد اساسا على لاعبين يجيدون السباحة .

● تلعب هذه الرياضة في حوض ماء مساحته ٢٠ × ٣٠ مترا .

● اتساع المرمى ٣ امتار ، وارتفاعه ٩٠ سم، وتعلق خشبة المرمى فوق سطح الماء ، ويقف امامها حارس المرمى .

● يلبس افراد كل فريق (طواقي) بلون معين حتى تميزهم عن الفريق الاخر .

● مدة المباراة ٧٠ دقيقة تلعب على شوطين ، بينهما فترة راحة لمدة ٣ دقائق .

● اذا حاول اللاعب ان يغطس منافسه او يشده من قدمه احتسب عليه فاول .

● يحاول كل فريق ان يدخل الكرة في مرمى الفريق المنافس ، ويتناقلون الكرة ، ويحاور بعضهم بعضا ، ويسجلون الاهداف ، كل هذا ، وهم يسبحون ..

احمد الشنوانى

س – البطاقة الشخصية :
الاسم : حيدر على الملقب بعلى جاجارين .
السن : ٢٦ سنة .

س – متى بدات نشاطك الرياضى ؟!

ج – فى نوفمبر سنة ١٩٦٧

س – ماشكل الحياة فى المعسكر؟

ج – مريحة ، والغذاء جيد، ولكن التدريب مرهق ..

س – ماهى اجمل اهدافك ؟

ج – الهدفان اللذان احرزتهما فى كينيا فى دورة افريقيا .

س – ماهى احلى كلمة توجهها لقراء سمير ؟

ج – تحياتى وتمنياتى الطيبة لقراء سمير فى الوطن العربى .

سمير يشكر الصديق خالد ويرجوه المزيد من التحقيقات الحلوة



زملكاوى غير متعصب

● انا زملكاوى ولكنى غير متعصب ، ولذلك فاننى معجب باللاعب اكرامى نجم الاهلي واتمنى ارسال صورة للفريق الزمالك .

محمد عبد السلام – دقهلية

صديقى محمد (*)
احيى فيك هذه الروح الرياضية ، فهذه الروح مطلوبة والرياضة اخلاق قبل كل شىء ، وبالمناسبة فريق الزمالك نشرنا صورته اكثر من مرة وفى هذا العدد ايضا بمناسبة فوزه بالكاس (*)

الو مع عبد الصمد

● اشكر جهدكم العظيم فى زيادة صفحات الرياضة، ويعجبنى برنامج الو ؟ وارجو ان يتم مع اللاعب ابراهيم عبد الصمد مع نشر صورته .

حسن سعيد عمار
كلية اداب المنيا

صديقى حسين (*) اشكرك على تحيتك الرقيقة .. ومجلة سمير تبذل كل ما فى وسعها لتلبى كل رغبات قرائها ، وقد تم فعلا عمل برنامج الو مع نجمك المفضل ابراهيم عبد الصمد بتاريخ ٦ ابريل – ١٩٧٥ (*)





✱ هواة مراسلة ✱ راعوث ثابت فهيم
٥٤ ش نصوح باشا - الزيتون - القاهرة



* هواة مراسلة * هشام مصطفى عبد العزيز
٨١ ش القلعة ـ القاهرة



* هواة مراسلة * مجدى عبد الرحمن على
الاقصر ــ ٧١ ش مصطفى كامل



ياجنود ! زيكو راح يعاوننا ! وجايب لنا معاه أسلحة تكنولوجية !
يعيش "زيكو" .. يعيش "درش" !
. "زيكو" معانا !
النصر .. النصر !
النصر يقترب !
وأنا فى طريقى إلى هنا جاءتنى فكرة .. شىء معروف طبعا ان البنات بيخافوا من العواصف ! أنا بقى راح أخلى العاصفة تبدأ بالرعد والبرق ! ... بطريقة أنا اخترعتها .. وطبعا البنات راح يخافوا جداً وأكيد حيهربوا بسرعة !
إنت عبقرية !



أهه العاصفة بدأت !!



ترالالالا !!!
ليلة جميلة ياما أحلاها !
ليلة عمرى ماح أنساها !



برافو عليك ! بداية هايلة فعلا ! فى الوقت اللى الهوانم عماليت يرقصوا ويغنوا داخل الحصن ! إحنا هنا راح نموت من البرد تحت المطر ده ..



حاضر ! راح أخلى الآلة اللى بتعمل مطر صناعى تقف فوراً ! مفيش فايدة من الطريقة دى .. أحسن لنا مش كده ؟
وأحسن لك انت بالذات .. سمعتك العلمية كمان بقت فى خطر !



أدى ياسيدى الشمس طلعت تانى .. والمطر توقف ودلوقت راح أوريلك السلاح الفتاك !
ياخبر ! كده سيفى الجميل بقى مصدى بسبب المطر بتاعك بإخارة !



إيه الحكاية ؟ إنت بتلعب لعبة الهنود الحمر دلوقت والا إيه ؟
شوت شوت .. أنا دلوقت باأرسل لهم السلاح اللى راح يهربهم لك كلهم ... !
أنا ربطت فى السهم آلة بتجذب كل الحشرات اللى بتخوف الناس مثلاً زى الفيران والصراصير والنمل والعنكبوت .. بس ماتقولش أى حاجة لفرقتنا ! خليها مفاجأة !



* هواة مراسلة * سلوى حسين محمد الحداد
الحديدة ص.ب ٣٣٣٩ ج.ع.ي



* هواة مراسلة * جهاد أسود
سوريا – حماة – شارع أميرة الريحاني رقم ١٩



تم تم و سر الخرتيت !!





















... على فكرة .. بعد صراع مرير بين الحياة والموت استرد قوته وتعرف على اللى أطلقوا عليه النار .. وقال إنهم اخوان "عصفور" اللى ساكنين فى قصر "مولان" ...

... وأول ماسمعت الاسم ده ، فورا فهمت كلامك فى التليفون .. وفى الحال اتصلت بالشرطة ، وجينا على طول ..

محمد وعماد الشهاوى

رافت



تمكنت عصابة عصفور من القبض على «تم تم» وسجنه
فى قصر « مولان » ولكن « تم تم » تمكن من الاتصال
بهادوك . فحضر على الفور ، ولحق به « تيك وتاك »
وقبضوا على «نستو» مساعد عصفور .













لازم تعرف إن امبارح ضحيتك استرد وعيه ، وكشف للبوليس عن اسمك !

ضحيتى ؟ « برنابيا » لسه حى .. ؟

إذن الأفضل أقول لك كل حاجة .. من سنتين اشترينا القصر ده .. ولقينا فى المخزن نموذج صغير لمركب فى حالة سيئة ..



أيوه - ولما حاولنا نصلحها لقينا الوثيقة ... وفهم أخويا « مكسيم » إنها خاصة بكنز .. لكن الوثيقة ذكرت ثلاث مراكب .. فكان لازم نعثر على الاثنين الباقيين ...



... ولأننا تجار تحف كلفنا عملاءنا يفتشوا كل الأسواق عن المركبين . ومن أسابيع جالنا واحد من عملائنا اسمه « وليم » ، وقال لنا إنه شاف مركب مشابهة فى سوق الكانتو .. لكن للأسف واحد اشتراها قبله ... وحاول « برنابيا » يشتريها منه ، لكنه رفض ...

أيوه ، واحنا عارفين .. إذن « برنابيا » هو الشخص اللى جه فتش بيتى وكسر المركب اللى عندى .. طيب وبعدين ؟



باقى اعترافات عصفور الجريئة انتظر العدد القادم

نادر احمد محمد



عزيزتي .. أختي .. ابنتي

تقدمها: أميرة شكري

تاج الغجرية

هذه المقادير تكفى ٦ اشخاص

١٢٥ جرام شيكولاتة مطبخ + ١٠٠ جرام زبد + ١٤ قالب سكر + بيضتان + ٣ ملاعق شوربه من السكر + دقيق .

واليك الطريقة :

١ – قطعى الشيكولاتة الى قطع صغيرة ، وضعيها على النار ، واضيفى لها السكر ونصف كوب ماء .

٢ – ارفعى الكسرولة من فوق النار ، واضيفى الزبد والدقيق ثم صفار البيضتين

٣ – اضربى بياض البيضتين واضيفيه الى الخليط السابق

٤ – انقلى الخليط فى قالب مدهون بالزبد

٥ – ضعى القالب فى فرن متوسط الحرارة لمدة نصف ساعة .

٦ – اقلبى القالب فى وعاء اخر قبل ان يبرد

أفكار .. أفكار .. أفكار ..

عندكى ملابسك المصنوعة من القطيفة ، تتعرض الى اللمعان من اثر المكوى ، وحتى تتجنبى ذلك ، علقيها على حوض يتصاعد منه بخار قوى . كررى العملية مرتين او ثلاثا ، وعندما يصبح القماش مبللا من البخار مرى عليه بفرشاة فى اتجاه النسيج حتى تختفى منه الكسرات ويصبح انيقا عليك .

أهلا بالربيع .. أهلا بالصيف

اهلا بالربيع .. بالصيف .. بكل شىء جميل .. وجمالك عزيزتى بين يديك .. ولا اقصد بالجمال جمال الوجه ، انما جمال واناقة التصرف ، السلوك الخلق ، الصحة .. هذا الجمال وحده هو الذى يشد الناس وينال اعجابهم .. عكس جمال الوجه الذى يؤثر لحظات وينتهى الامر .. والبداية من النظافة ..

● فى الصيف ، الحمام اليومى ليس مهما فقط ، بل اساسى ..

● اذا لاحظت ان وجهك باهت ، وليس نضرا ، اذن الافضل الامتناع عن الاكلات الدسمة ، والاكثار من الخضروات الطازجة ، والالبان واللحوم المشوية .

وهذا القناع يساعدك على استعادة نضارتك ..

اضربى عصير ثمرتين من الطماطم مع كوب لبن . ورجى المزيج واستخدميه كل يوم .. وبعد فترة من وضعه اشطفى وجهك بالماء البارد .

لوتو سمير الرياضى

كرتون بالألوان

لوتو سمير الرياضى نقدمها الأحد القادم

صح النوم!

من ٢٠ سنة

ماتقول لى إحنا رايحين على فين يا دقدق؟

على قبرص!

ماتيجى نصطاد من السمك ده علشان نضمن أكلنا!

مافيش لزوم.. إحنا معانا علب سردين كفاية!

أما براڤو علينا صحيح! إحنا قدرنا نخلص الباخرة الهايلة دى!!

خد بالك يا سامبو! عاصفة شديدة!

إمسك أعصابك كويس، وإحنا نمر منها بسلام!

النجدة.. النجدة ح نغرق!

إيه؟.. إيه؟!

ماتزعلش يابنى دول شوية مية غسيل!





موقف القسم بالله

● كنت دائما اقسم باللهسبحانه وتعالى ، فى كل صغيرة وكبيرة ، حتىاصبح ذلك عادة ، وكان اصدقائى يفعلون ذلكايضا، ولقد كنت بينى وبين نفسى فى حيرة ، فذهبت الى امام المسجد، وحكيت له الامر ، فقال : «انكم تخطئون فى حق الله تعالى ، لان اسم الله شيء كبير ، وليس كما تتصورون كلمة عادية تقسمون بها فى الطريق وأثناء اللعب .. وامرنا انتكف عن ذلك ونتوب ، لان القسم بالله فى كل صغيرةوكبيرة حرام » ومن ذلك اليوم تركنا تلك العادة ، وشكرنا الشيخ على نصيحته الغالية .

عبد اللطيف محمد زائد
عزبة العداوى ـ مركزالشهواء ـ المنوفية

ـ ارجو ان يكف الجميع من القسم باسم الله الا اذا دعت الضرورة الشديدة لذلك ومبروك فوزك بمجلد سمير وسنرسله لك على عنوانك .

هـل تعلـم ؟

✻ ان ورقة النبات الصغيرة الخضراء تضم معملاً كيماويا فى داخلها ؟

✻ ان الهواء يمكن تحويله الى سائل ؟

● ان المياه الغازية ،هىعبارة عن ثانى اوكسيد الكربون وماء ؟

اشرف توفيق ـ بنى مزار ـ المنيا



١١ × ١٣ × ٧ = ١٠٠١
١١ × ١٣ × ١٤ = ٢٠٠٢
١١ × ١٣ × ٢١ = ٣٠٠٣
١١ × ١٣ × ٢٨ = ٤٠٠٤
١١ × ١٣ × ٣٥ = ٥٠٠٥
١١ × ١٣ × ٤٢ = ٦٠٠٦
١١ × ١٣ × ٤٩ = ٧٠٠٧
١١ × ١٣ × ٥٦ = ٨٠٠٨
١١ × ١٣ × ٦٣ = ٩٠٠٩

حسان دباغ
سوريا ـ حماة ـ الدباغة

شعراء المستقبل

تحية لسمير

● صديقنا عصام عبد المنعم حسن ، من منشية النزهة بالاسكندرية ، أرسل لمجلة سمير أبياتا من قصيدة الشاعر « أبوالقاسم الشابى » راجيا ان تنوب عنه فى التعبير عن مشاعره نحو مجلته المحبوبة ، ونحن ننشر منها هذه الابيات :

عذبة أنت كالطفولة كالاحلام
كاللحن كالصباح الجديد
كالسماء الضحوك كالليلة القمراء
كالورد كابتسام الوليد
يالها من وداعة وجمال
وشباب منعم أملود
يالها من طهارة تبعث التقديس
فى مهجة الشقى العنيد
أنت ما انت ؟! أنت رسم جميل
عبقرى من فن هذا الوجود



كل شيء وأى شيء

صناعة الورق

● اول من صنع ورق الكتابة المالوف رجل صينى يدعى تس اى لون وذلك عام ٧٥ بعدالميلاد ، وقد صنع الورق من لحاء « اى قشر » شجر التوت ، واستمرت هذه الصناعة مقصورة على الصينيين مدة ٨٠٠ عام حتى عرفها العرب منهم ، وجلبوا الى سمرقند عددا من صناعهم علموهم كيفية صنع الورق ، وصار العرب يستعملون الكتان وقطع الاقمشة فى صنعه ، ولم يصنع الورق من الخشب الا بعد عام ١٩٠٠ .

واكثر ورق الجرائد يصنع الان من الخشب ، اما الاقمشة والكتان فلا يصنع منهما سوى الورق الفاخر .

● يقال ان ورق النشاف» كان شائع الاستعمال قبل عام ١٤٦٠ ، ثم نسيت طريقة تركيبه ، وظلت مجهولة حتى اوائل القرن التاسع عشر ، حينما نسى صاحب مصنع للورق فى انجلترا ، ان يضيف مسحوقا معينا الى احد احواض عجائن الورق العادى .

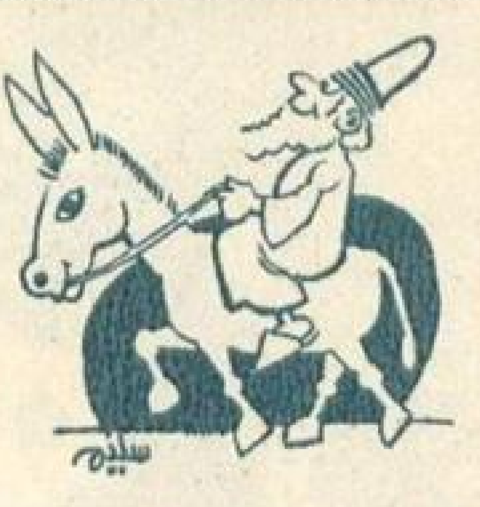
وحزن الرجل حين فطن الى خطئه ، عند تجفيف العجينة ، فقد كان الورق الناتج خشن اللمس يختلف مظهره كثيرا عن الورق المالوف ، وامر بانسا ان يستعمل موظفو مؤسسته هذا الورق للكتابة ، فظهرت ميزة هذا النوع من الورق فى امتصاص الحبر ، وبعد بضعة ايام عرض « ورق النشاف للبيع للمرة الاولى فى احدى المكتبات بلندن .

محمد الساكت

إلى الأصدقاء

● الأصدقاء نصر الدين محمد كامل – شبرا الخيمة – شهرزاد انور – اليمن – طارق محمد عبدالغنى – بسماحف رجاء بركات – سوريا – عزة محمد رزق – دمياط – اشرف محمود مسعد – دمياط – نبيل ابو الكمال – المنصورة – أيمن محمد فهيم – السعودية – وائل محمد عبد العزيز – مصر الجديدة .

– قصائدكم وصلت تحمل الينا ما يملأ قلوبكم الحبيبة من حب وصدق ، فلكم شكرنا وتقديرنا ولنكن أكثر صراحة ووضوحا ما دمنا أصدقاء ، فكثير من أبيات قصائدكم يحتاج للتعديل فى الوزن والقافية ، والى العناية بقواعد اللغة العربية ، وتكرار المحاولة معناه النجاح ، وفى انتظار انتاجكم لنشره مع تقديرنا لكم .



إضحك

● ضاع حمار جحا فخرج الى الشارع يقول :
ضاع حمارى والحمد لله .. فاستغرب الناس وسألوه .. ولماذا تقول الحمد لله ؟. فقال جحا : لانى لو كنت راكبا عليه لضعت معه .

* قال الولد للاستاذ : ان أبى يقول دائما اننا من سلالة القرود ، فهل هذا صحيح ؟!
فقال الاستاذ : انا لا أتدخل فى الشئون العائلية .
عبد السلام محمد صالح
كريتر – اليمن



● مات رجل غنى وترك ارثا، وكان له ولد صغير وآخر كبير ، وكتب ما يملك كله لابنه الأصغر فى وصيته ، وكانت كالاتى: «يرث من بعدى ابنى الاصغر السيارة والعمارة» فاغتاظ اخوه ، ووضع فى الوصية حرفا واحدا ليجعل له نصيبا فى الميراث فما هو هذا الحرف . »

أرسلها : حسام الدين وابتسام رجب
مساكن عين الصيرة الشعبية

الحل بالمقلوب :

أحلى الكلام

* قالوا عن الصبر .
قوة من نور تصهر الابدان فنرى المقدور فى هدى الايمان .
* وقالوا عن القرآن :
هو للناس بشير ونذير .. هو نور وشفاء للصدور ، وهو ذكر ليس تفنيه الدهور .
أرسلها صديق من سوهاج ولكنه نسى ان يكتب اسمه .

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٥)

كانت الكرة فى الدائرة رقم٣ ، فالف مبروك للفائزين شريف السيد « عين الصيرة » شطرنج خشب فاخر ، محمد زكريا « المنصورة » مضرب بنج بنج ، سامى حسنى « عابدين » لعبة انتصار الجيش ، حسام احمد « الاسكندرية » شطرنج كرة القدم ، كل من متعب مقبل « مديرية التحرير » ومحمد نافع « جروان » قلم حبر ، خالد محمد « الاسماعيلية » قلم اسكرو ، كل من صبحى حسن « الزقازيق » محمد رشدى « طهطا » صفارة حكم ، كل من اشرف فوزى « شبرا » مجدى محمد « الموسكى » كرة قدم ، كل من عصام حسن «بورسعيد» ، حاتم كمال « الكويت » عبد السلام عبدالقوى «ج.ى.د.ش» مجموعة طوابع ، كل من سوسن متولى « اولاد صقر » وحيد مينى « نجع ابو شجرة » جيهان مينى « سمالوط » حكاية الهلال ، كل من فاخر فاضل « الزمالك » احمد عصام « أسوان » جمال محمد «ابو تيج» كيس هدايا سمير.
والى اللقاء مع الحلقة القادمة.



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرو التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الإشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لأمر شركة دار الهلال – والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الأسعار المحددة عند الطلب



أبطال الكأس

● فريق نادى الزمالك بطل كأس مصر الذى فاز على نادى غزل المحلة ١ / صفر .. مبروك لنادى الزمالك وهاردلك لنادى المحلة الذى كافح وناضل بشرف ليصل الى نهائى كأس مصر لأول مرة فى تاريخه الكروى .. والفريق يتكون من : الواقفون من اليمين : هشام ، الخواجة ، فاروق جعفر ، محمد توفيق ، طارق غنيم ، على خليل ، الجالسون : غانم سلطان ، حسن شحاتة ، حلمى طولان ، محمد صلاح ، سامى منصور